

REGIONE CAMPANIA

settore musei  
e biblioteche

## Musei in Campania

seconda conferenza regionale  
sui musei di ente locale e d'interesse locale

*"I Musei locali verso gli standard di qualità"*

Martedì 20 Novembre 2007

Complesso Monumentale di S. Maria la Nova - Napoli

*Rapporti del museo con il pubblico e con il territorio*

Giuseppe Reale - Direttore del Complesso Museale di S. Chiara





# OLTRE IL CHIOSTRO

Associazione di Persone e Progetti

Sezione Culturale



Sezione Editoriale



Sezione Musicale



Sezione Museale



Sezione Didattica



Sezione Servizi



D A L 1 9 9 4 A L S E R V I Z I O D E L L A C U L T U R A

# SEZIONE MUSEALE



**Complesso Museale di S. Chiara: *Indagine statistica sulla fruizione museale***

**Periodo esaminato: *Aprile 2000 / Dicembre 2001***

- ▶ **Dati statistici sull'identità dei visitatori**
- ▶ **Dati statistici sull'età dei visitatori**
- ▶ **Dati statistici sul grado di istruzione dei visitatori**
- ▶ **Dati statistici sul tipo di partecipazione alla pratica religiosa dei visitatori**
- ▶ **Dati statistici sulla visita al Complesso Museale**
- ▶ **Dati statistici sul motivo della visita al Complesso Museale**
- ▶ **Dati statistici sul tempo trascorso all'interno del Complesso Museale**
- ▶ **Dati statistici sull'integrazione del biglietto d'ingresso**
- ▶ **Dati statistici sulla gestione di servizi nelle strutture religiose da parte di privati**

**Periodo esaminato: *Aprile / Dicembre 2004***

- ▶ **Dati statistici sull'età dei visitatori**
- ▶ **Dati statistici sull'identità dei visitatori**
- ▶ **Dati statistici sulla provenienza dei visitatori (periodo Aprile/Giugno 2004)**
- ▶ **Dati statistici sulla provenienza dei visitatori (periodo Ottobre/Dicembre 2004)**

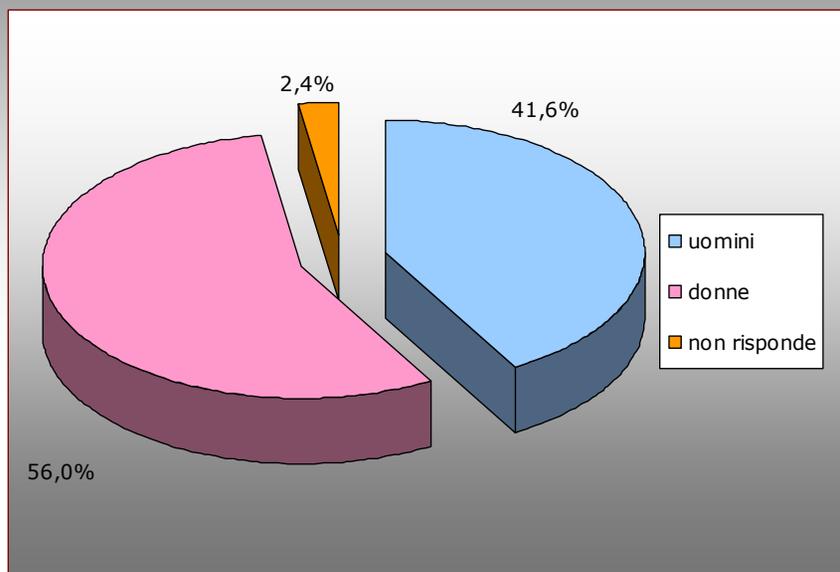


**Sezione Museale**



## Dati statistici sull'identità dei visitatori

Periodo Aprile 2000/Dicembre 2001



- Il grafico mostra una maggiore partecipazione da parte delle **donne**.
- **+14,4%** delle donne rispetto agli uomini.

- ▶ Dati statistici sull'età dei visitatori
- ▶ Dati statistici sul grado di istruzione dei visitatori
- ▶ Dati statistici sul tipo di partecipazione alla pratica religiosa dei visitatori
- ▶ Dati statistici sulla visita al Complesso Museale
- ▶ Dati statistici sul motivo della visita al Complesso Museale
- ▶ Dati statistici sul tempo trascorso all'interno del Complesso Museale
- ▶ Dati statistici sull'integrazione del biglietto d'ingresso
- ▶ Dati statistici sulla gestione di servizi nelle strutture religiose da parte di privati

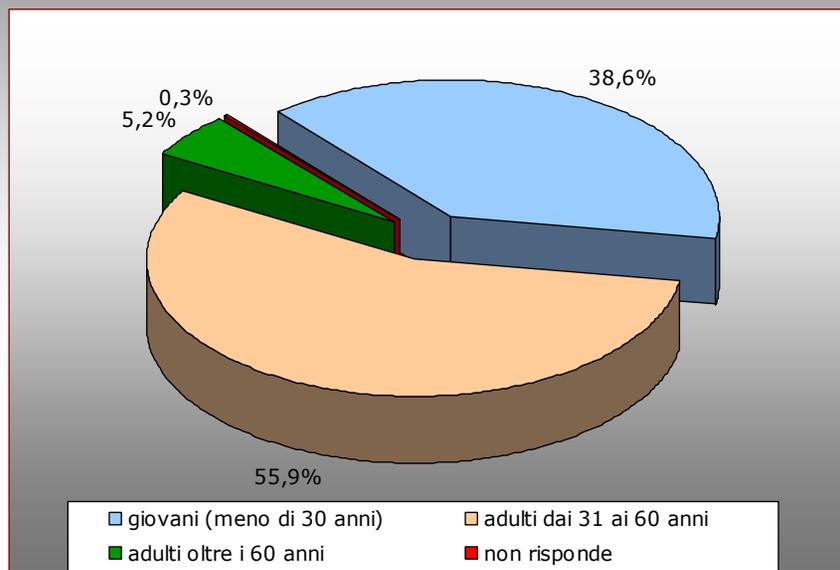


Sezione Museale



## Dati statistici sull'età dei visitatori

Periodo Aprile 2000/Dicembre 2001



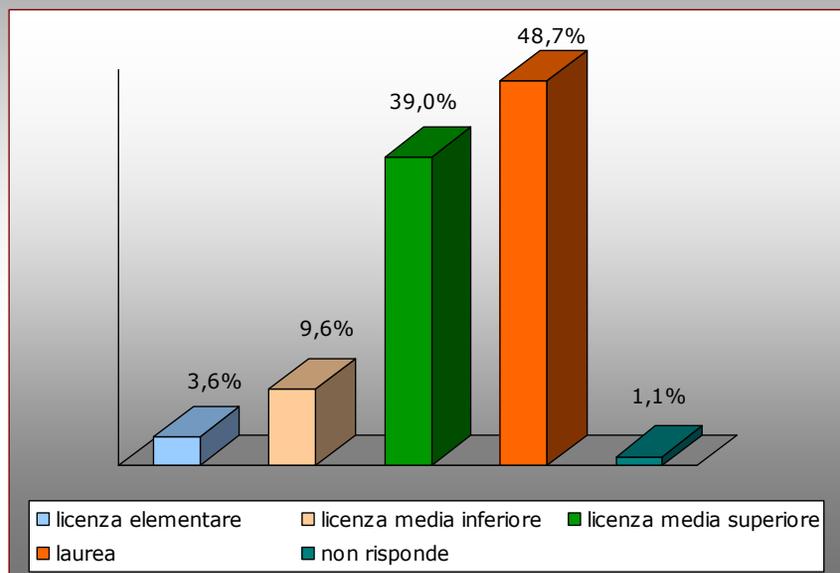
Sezione Museale



- I giovani rappresentano il 38,6% dei visitatori - poco meno di **8 visitatori su 20**.
- Gli adulti che hanno visitato il Complesso Museale sono il 55,9% (**11 su 20**).
- **1 visitatore su 20** è un adulto di oltre 60 anni.
- ▶ **Dati statistici sul grado di istruzione dei visitatori**
- ▶ **Dati statistici sul tipo di partecipazione alla pratica religiosa dei visitatori**
- ▶ **Dati statistici sulla visita al Complesso Museale**
- ▶ **Dati statistici sul motivo della visita al Complesso Museale**
- ▶ **Dati statistici sul tempo trascorso all'interno del Complesso Museale**
- ▶ **Dati statistici sull'integrazione del biglietto d'ingresso**
- ▶ **Dati statistici sulla gestione di servizi nelle strutture religiose da parte di privati**

## Dati statistici sul grado di istruzione dei visitatori

Periodo Aprile 2000/Dicembre 2001



- Dal grafico si evince una maggioranza di visitatori con un **livello medio alto di istruzione**.
- Su 10 intervistati, quasi 4 (39%) sono in possesso di una **licenza media superiore**.
- Su 10 intervistati, quasi 5 (48,7%) sono in possesso di un **diploma di laurea**.

- ▶ **Dati statistici sul tipo di partecipazione alla pratica religiosa dei visitatori**
- ▶ **Dati statistici sulla visita al Complesso Museale**
- ▶ **Dati statistici sul motivo della visita al Complesso Museale**
- ▶ **Dati statistici sul tempo trascorso all'interno del Complesso Museale**
- ▶ **Dati statistici sull'integrazione del biglietto d'ingresso**
- ▶ **Dati statistici sulla gestione di servizi nelle strutture religiose da parte di privati**

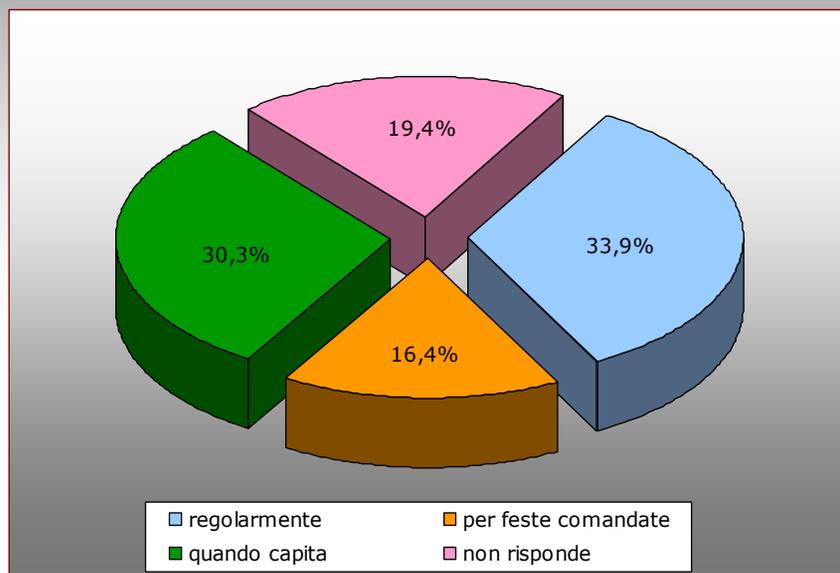


Sezione Museale



## Dati statistici sul tipo di partecipazione alla pratica religiosa dei visitatori

Periodo Aprile 2000/Dicembre 2001



- Dal grafico risulta una **leggera maggioranza** di visitatori che partecipano **regolarmente** alla vita religiosa.
- **Abbastanza alta** (30,3%) è anche la percentuale di **praticanti occasionali**.

- ▶ Dati statistici sulla visita al Complesso Museale
- ▶ Dati statistici sul motivo della visita al Complesso Museale
- ▶ Dati statistici sul tempo trascorso all'interno del Complesso Museale
- ▶ Dati statistici sull'integrazione del biglietto d'ingresso
- ▶ Dati statistici sulla gestione di servizi nelle strutture religiose da parte di privati

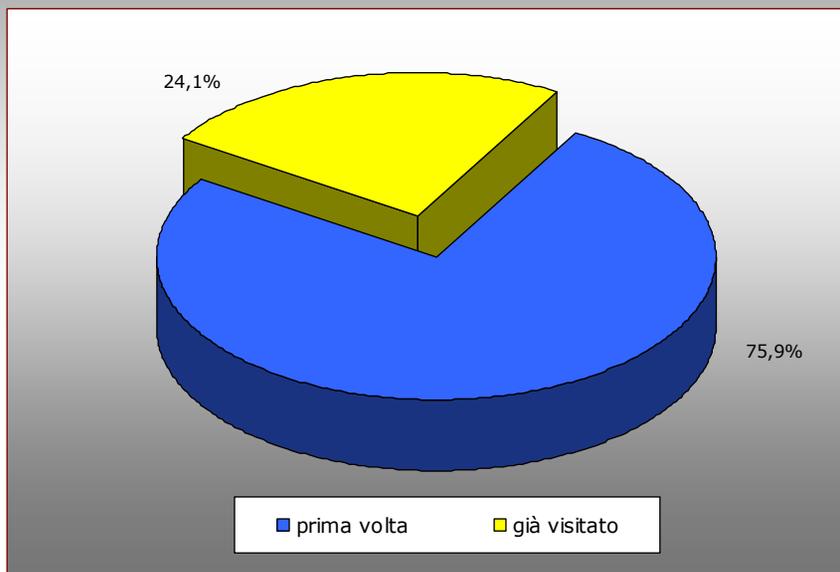


Sezione Museale



## Dati statistici sulla visita al Complesso Museale

Periodo Aprile 2000/Dicembre 2001



- Il grafico mostra una percentuale molto alta di persone che visita per la **prima volta** il Complesso.
- Significativa è la percentuale di visitatori che **ritornano** al Complesso a dimostrazione dell'interesse culturale ed artistico per la struttura.

- ▶ Dati statistici sul motivo della visita al Complesso Museale
- ▶ Dati statistici sul tempo trascorso all'interno del Complesso Museale
- ▶ Dati statistici sull'integrazione del biglietto d'ingresso
- ▶ Dati statistici sulla gestione di servizi nelle strutture religiose da parte di privati

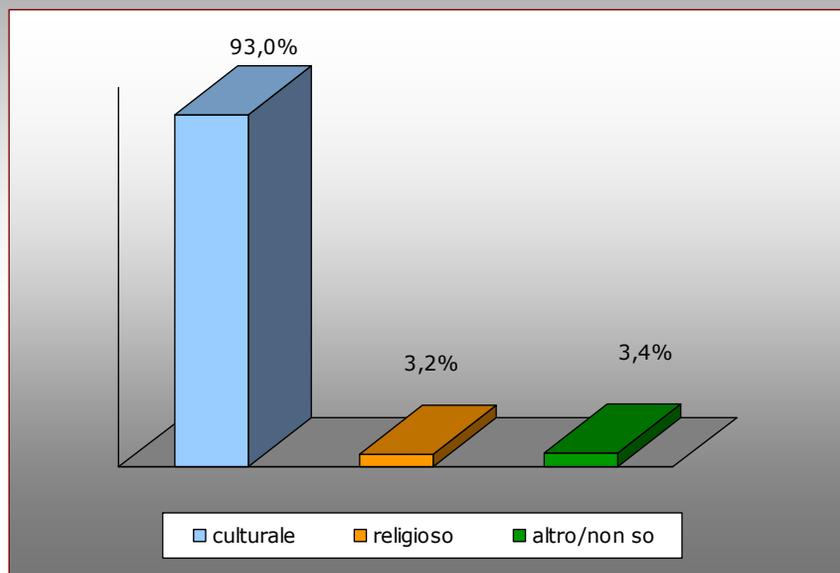


Sezione Museale



## Dati statistici sul motivo della visita al Complesso Museale

Periodo Aprile 2000/Dicembre 2001



Sezione Museale

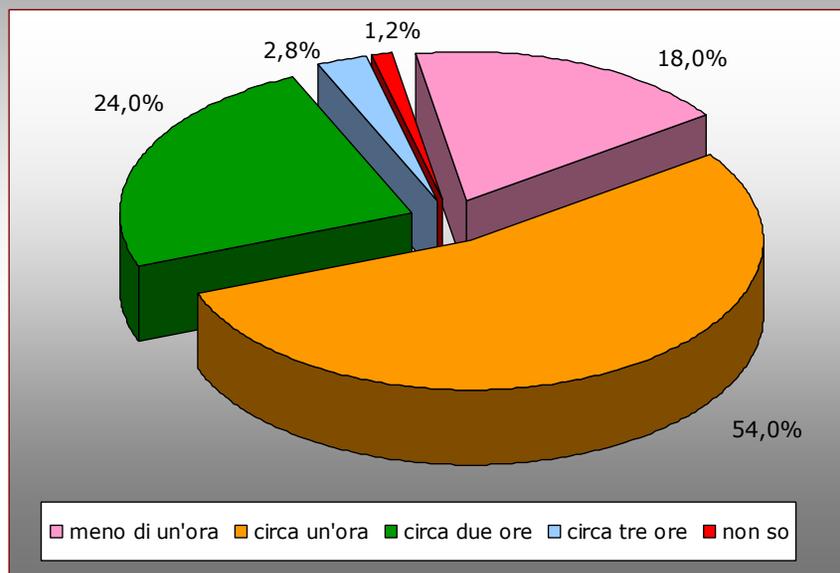


- Le **donne** registrano un maggior **interesse culturale** rispetto agli **uomini** che invece sono spinti da un **interesse religioso**.
- Il **3,4%** dei visitatori che non hanno risposto sono per lo più **uomini**.

- ▶ Dati statistici sul tempo trascorso all'interno del Complesso Museale
- ▶ Dati statistici sull'integrazione del biglietto d'ingresso
- ▶ Dati statistici sulla gestione di servizi nelle strutture religiose da parte di privati

## Dati statistici sul tempo trascorso all'interno del Complesso Museale

Periodo Aprile 2000/Dicembre 2001



- Dal grafico si evince che il **tempo medio** di una visita al Complesso Museale è di **un'ora**.
- Una **piccola percentuale** di persone prolunga la visita per un tempo che si aggira sulle tre ore, a dimostrazione della possibilità di **approfondire interessi storico-culturali**.

► Dati statistici sull'integrazione del biglietto d'ingresso

► Dati statistici sulla gestione di servizi nelle strutture religiose da parte di privati

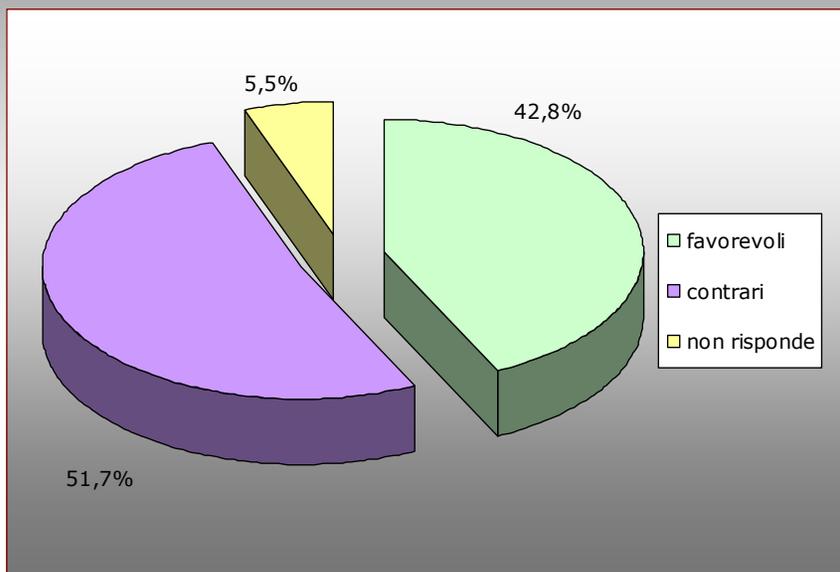


Sezione Museale



## Dati statistici sull'integrazione del biglietto d'ingresso

Periodo Aprile 2000/Dicembre 2001



- Gli **uomini** sono leggermente più **favorevoli** ad un possibile aumento del biglietto di ingresso al fine di migliorare i servizi offerti.

► Dati statistici sulla gestione di servizi nelle strutture religiose da parte di privati

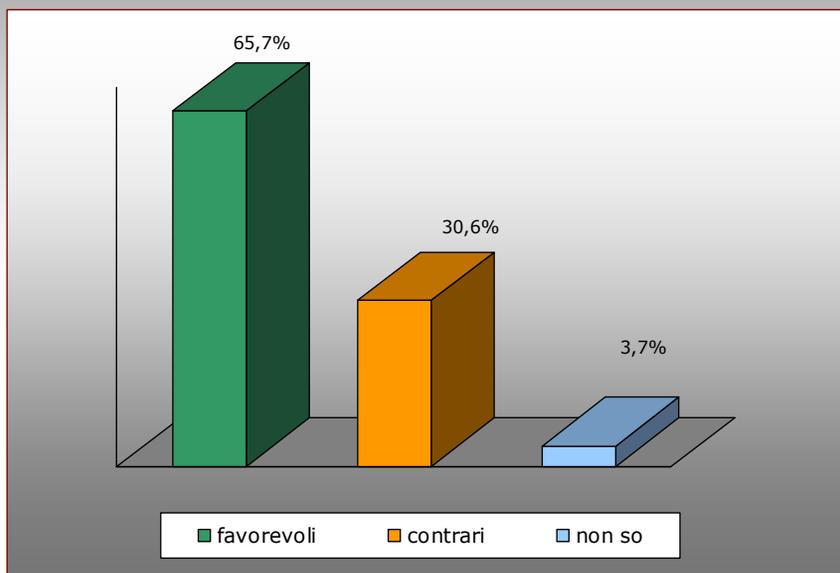


Sezione Museale



## Dati statistici sulla gestione di servizi nelle strutture religiose da parte di privati

Periodo Aprile 2000/Dicembre 2001



- La **maggior parte** dei visitatori risulta **favorevole** ad affidare la gestione di beni culturali a privati al fine di migliorare ed ampliare i servizi offerti.

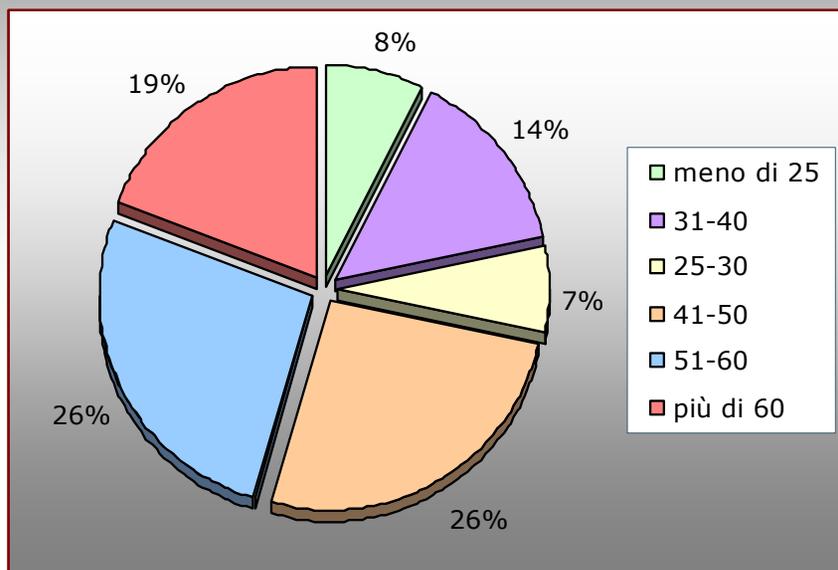


Sezione Museale



### Dati statistici sull'età dei visitatori

Periodo Aprile/Giugno - Ottobre/Dicembre 2004



- Il grafico mostra un'alta percentuale di visitatori di età superiore ai **40 anni**.
- Dai questionari risulta che i visitatori al di sotto dei 30 anni sono per la maggior parte **studenti** o **in cerca di occupazione**.
- Il 19% dei visitatori di età superiore ai 60 anni è per la maggior parte di  **sesso femminile**.

► **Dati statistici sull'identità dei visitatori**

► **Dati statistici sulla provenienza dei visitatori (periodo Aprile/Giugno 2004)**

► **Dati statistici sulla provenienza dei visitatori (periodo Ottobre/Dicembre 2004)**

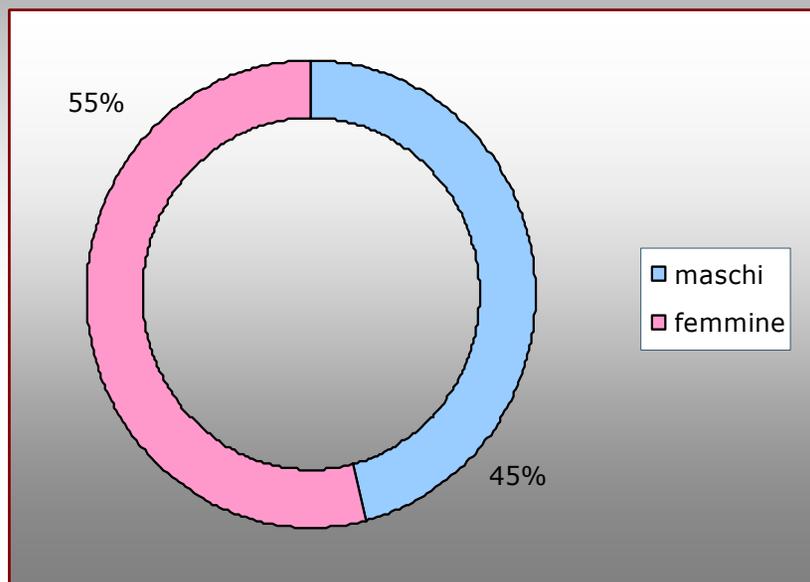


**Sezione Museale**



### Dati statistici sull'identità dei visitatori

Periodo Aprile/Giugno - Ottobre/Dicembre 2004



- Dalla lettura del grafico, si rileva una leggera maggioranza di visitatori di **sesto femminile**.
- Le **donne** sono costituite in maggioranza da pensionate e casalinghe con una minima percentuale di studentesse.
- Gli **uomini** sono in maggioranza pensionati ed imprenditori.

► Dati statistici sulla provenienza dei visitatori (periodo Aprile/Giugno 2004)

► Dati statistici sulla provenienza dei visitatori (periodo Ottobre/Dicembre 2004)

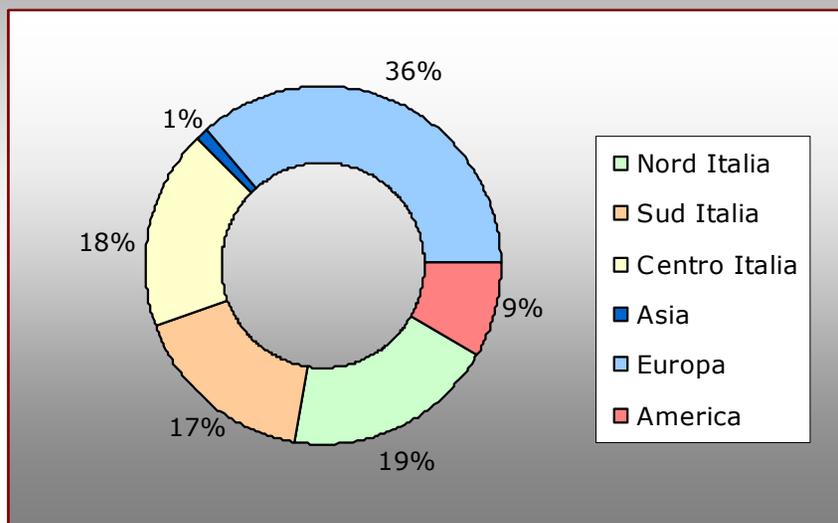


Sezione Museale



## Dati statistici sulla provenienza dei visitatori

Periodo Aprile/Giugno 2004



- Il grafico mostra una percentuale abbastanza elevata di visitatori **europei** provenienti prevalentemente dall'**Inghilterra**, dalla **Francia** e dalla **Germania**.
- Il 19% dei visitatori del **nord Italia** è per la maggior parte proveniente dalla **Lombardia** e dalla **Liguria**.
- Il 9% dei visitatori è proveniente dal **Nord America** e dal **Sud America**.



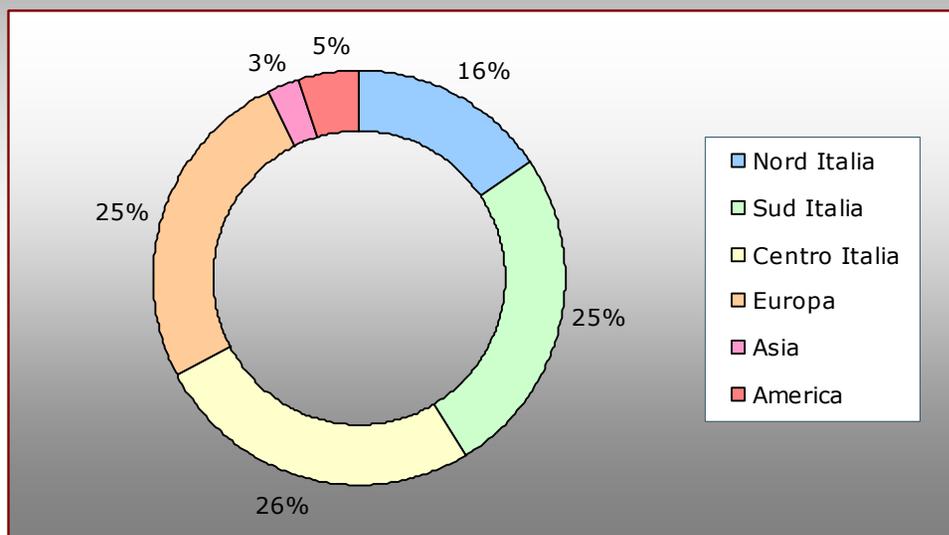
Sezione Museale



► Dati statistici sulla provenienza dei visitatori (periodo Ottobre/Dicembre 2004)

## Dati statistici sulla provenienza dei visitatori

Periodo Ottobre/Dicembre 2004



- Il grafico mostra una percentuale abbastanza simile tra i visitatori provenienti dal **Centro Italia**, dal **Sud Italia** e dall'**Europa**.
  - I visitatori del **Centro Italia** provengono prevalentemente dalla **Toscana** e dall'**Umbria**.
  - I visitatori del **Sud Italia** provengono prevalentemente dalla **Sicilia**.
  - I visitatori dell'**Europa** provengono prevalentemente dall'**Inghilterra** e dalla **Francia**.
- Il 16% dei visitatori del **Nord Italia** proviene maggiormente dalla **Lombardia** e dalla **Liguria**.
- Il 5% dei visitatori è per la maggior parte proveniente dal **Nord America**.



Sezione Museale



**Rapporti con il territorio: esempi progettuali.**

- ▶ Riapertura della Chiesa della Sapienza - 2005
- ▶ Installazioni e Sogni di Riccardo Dalisi - 2006
- ▶ Mors et Vita Duello. Policromie di un eterno conflitto di Gianni Pisani - 2007



**Sezione Museale**



**Rapporti con il territorio: esempi progettuali.**

*Riapertura della Chiesa della Sapienza - 2005*



Sezione Museale



► Installazioni e Sogni di Riccardo Dalisi - 2006

► Mors et Vita Duello. Policromie di un eterno conflitto di Gianni Pisani - 2007

**Rapporti con il territorio: esempi progettuali.**

*Installazioni e Sogni di Riccardo Dalisi - 2006*



Sezione Museale



► Mors et Vita Duello. Policromie di un eterno conflitto di Gianni Pisani - 2007

**Rapporti con il territorio: esempi progettuali.**

*Mors et Vita Duello. Policromie di un eterno conflitto di Gianni Pisani - 2007*



Sezione Museale



## Dinanzi al Tempo

L'Associazione *Oltre il Chiostro*, a partire dal 2005, nell'ambito di un ampio progetto di recupero e promozione dei beni artistici da essa tutelati, ha avviato un ciclo d'iniziative denominate *Dinanzi al Tempo* che hanno consentito, fino ad ora, la realizzazione di due importanti interventi di recupero e restauro e la nascita di un laboratorio di didattica museale.

Nello specifico la prima iniziativa, *Recupero di manufatti in terracotta (XVIII-XIX sec)*, ha riguardato il restauro di cinque sculture in terracotta dipinta risalenti al XVIII-XIX sec. e che giacevano da decenni nei depositi del Complesso Museale di Santa Chiara.

La seconda iniziativa, *Il sistema termale di S. Chiara (I sec. d.C)*, ha riguardato il restauro e la riapertura al pubblico dell'ipogeo dell'impianto termale risalente al I sec. d.C. e sito nel Complesso Museale di Santa Chiara.

La terza iniziativa, *Progetto di didattica museale*, prevede la realizzazione di un laboratorio di restauro all'interno del Complesso Museale di Santa Chiara. Il progetto rappresenta lo sbocco naturale di una serie di esperienze accumulate negli ultimi sessant'anni dagli operatori del settore all'interno della cittadella monastica e nasce dal desiderio di rendere fruibile al pubblico, non solo la visita alle collezioni ma anche un laboratorio completo di attrezzature e impianti che consenta ai visitatori e agli studenti di osservare e di apprendere ogni tipo d'intervento necessario al restauro, alla manutenzione, alla conservazione ed al monitoraggio, dei beni artistici custoditi nel Complesso Museale di Santa Chiara.



## Sezione Museale



- ▶ **Recupero di manufatti in terracotta (sec. XVIII-XIX)**
- ▶ **Il sistema termale di Santa Chiara**
- ▶ **Progetto di didattica museale presso il Complesso Museale di Santa Chiara**

## Dinanzi al Tempo

Recupero di manufatti in terracotta (sec. XVIII-XIX)



1 - 2



Sezione Museale



- ▶ Il sistema termale di Santa Chiara
- ▶ Progetto di didattica museale presso il Complesso Museale di Santa Chiara

## Dinanzi al Tempo

Recupero di manufatti in terracotta (sec. XVIII-XIX)



Sezione Museale



**DINANZI AL TEMPO**  
recupero di manufatti in terracotta  
(sec. XVIII-XIX)

Le cinque sculture, risalenti al XVIII-XIX secolo, hanno la particolarità di essere in terracotta e dipinte; la loro policromia e la trasparenza degli occhi in pasta vitrea si sono rivelate soltanto nel corso delle operazioni di restauro. Durante la pulitura, infatti, si è scoperto che al di sotto della patina di scialbatura bianca vi erano quasi intatti i colori originali. Rimosso tale strato e fissata la pellicola pittorica, si è proceduto al consolidamento delle sculture ed alla loro collocazione nella sala espositiva. Il restauro ha consentito che tali opere, singolari nella loro composizione, abbiano potuto riacquisire l'aspetto voluto in origine dall'artista. La loro conservazione permetterà di testimoniare in futuro la preziosa ed antica arte napoletana della scultura in terracotta, viva ancora oggi nei pastori di S. Gregorio Armeno.



Madonna addolorata,  
ignoto napoletano, XVIII-XIX sec



Ecce Homo,  
ignoto napoletano, XVIII-XIX sec



S. Giovanni Evangelista,  
ignoto napoletano, XVIII-XIX sec



Un vecchio,  
ignoto napoletano, XVIII-XIX sec



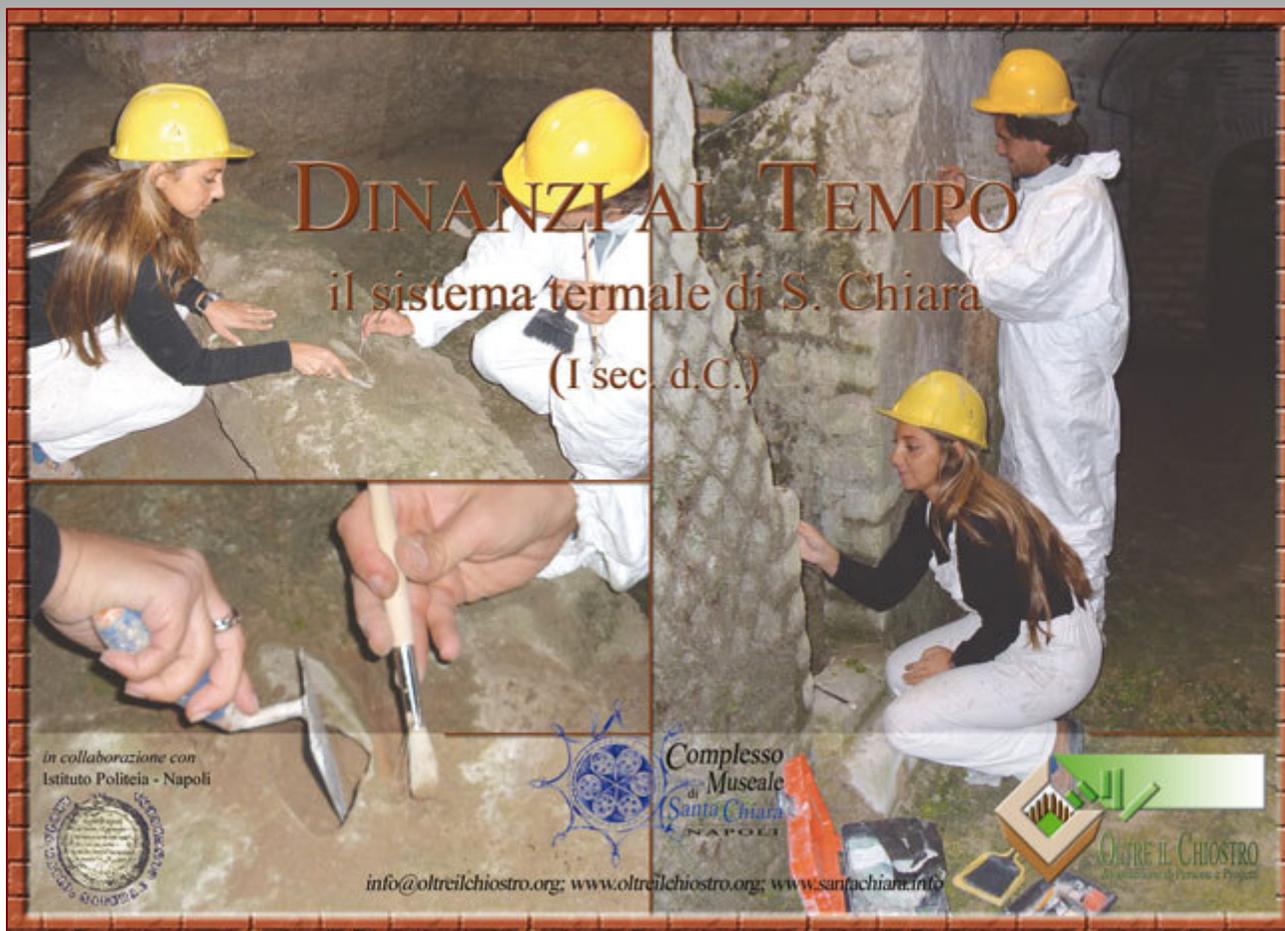
Cristo porta croce,  
ignoto napoletano, XVIII-XIX sec

1 - 2

- ▶ Il sistema termale di Santa Chiara
- ▶ Progetto di didattica museale presso il Complesso Museale di Santa Chiara

## Dinanzi al Tempo

Il sistema termale di Santa Chiara



1 - 2



Sezione Museale



► Progetto di didattica museale presso il Complesso Museale di Santa Chiara

## Dinanzi al Tempo

Il sistema termale di Santa Chiara

### DINANZI AL TEMPO il sistema termale di S. Chiara (I sec. d.C.)



Il sistema termale di S. Chiara, costruito nella seconda metà del I secolo d.C., rappresenta il più completo esempio di terma documentato per Neapolis. Gli scavi archeologici compiuti nel corso degli anni '80 hanno consentito di conoscere la planimetria. Si è verificato, infatti, che l'edificio è composto da due piani: uno ipogeico, composto da un corridoio centrale intersecato perpendicolarmente da tre cunicoli con volta a botte, e l'altro a giorno che comprende gli ambienti termali canonici. I lavori che si sono effettuati in questo anno hanno riguardato la pulizia e il consolidamento dell'ambiente ipogeico utilizzato come deposito per la manutenzione degli impianti di riscaldamento. Rimossi gli accumuli, infatti, è stato possibile procedere con il consolidamento che ha consentito di ricostruire, attraverso un percorso suggestivo, come funzionava un sistema termale romano.



L'ambiente ipogeico è formato da un corridoio centrale, orientato Est-Ovest, sul quale si aprono tre diverticoli, in direzione Nord-Sud, al di sotto dei quali corre la rete fognaria. L'accesso all'ambiente è consentito da un ingresso posto all'estremità orientale del corridoio. L'area ipogeica serviva come deposito utilizzato per la manutenzione degli impianti di riscaldamento e per l'alimentazione dei servizi dei vani termali, come si evince dall'ambiente circolare in corrispondenza del laconicum. L'impianto tecnico e di servizio è stato comunque finora solo parzialmente scavato: esistono, infatti, ambienti al momento quasi completamente interrati. All'interno dell'ambiente, infine, si individuano numerose strutture murarie non pertinenti, che rappresentano i muri di fondazione del corpo di fabbrica soprastante (Monastero di S. Chiara).

1 - 2



Sezione Museale



## Dinanzi al Tempo

Progetto di didattica museale presso il Complesso Museale di Santa Chiara



1 - 2



Sezione Museale



## Dinanzi al Tempo

Progetto di didattica museale presso il Complesso Museale di Santa Chiara

### DINANZI AL TEMPO

Progetto di didattica museale presso il  
Complesso Museale di Santa Chiara - Napoli

L'Associazione *Oltre il Chiostro*, con il contributo della Regione Campania - settore musei e biblioteche, promuove, assieme all'ormai consolidata offerta culturale del Complesso Museale di S. Chiara, anche nuove iniziative della *sezione didattica*.

Il primo vero compito di un museo è l'educazione del pubblico attraverso la conoscenza del proprio passato e delle proprie radici, per ritrovarsi, al termine di questo percorso, costruttori e custodi di una storia comune.

Questo è anche il compito della scuola, che trasforma le nuove generazioni in adulti consapevoli della propria storia e delle proprie radici; così si stabilisce l'alleanza formativa tra scuola e museo, che insieme collaborano alla crescita culturale e sociale.

Il metodo della *sezione didattica* si basa su percorsi interdisciplinari, volti a coinvolgere gli alunni in diverse attività che spaziano dalla gestione del Complesso Museale alle tecniche di restauro.

L'iniziativa di quest'anno prevede lo svolgersi di attività di didattica museale presso il laboratorio di restauro allestito all'interno al Complesso Museale di S. Chiara, in cui si potrà coniugare lo sviluppo di tecniche finalizzate alla conservazione delle opere d'arte ivi custodite, facendo attenzione anche ai materiali ed alle antiche tecniche di lavorazione dell'affresco, della maiolica, del lapideo con la ricerca e la divulgazione.

Si svolgeranno, inoltre, delle lezioni in aula presso le scuole che precederanno le visite e le esercitazioni pratiche, nel laboratorio del Complesso Museale, anche mediante l'ausilio di strumenti informativi.

L'attività didattica ha una durata di quattro mesi, da marzo a giugno e si compone di quattro moduli:

I modulo:

*Storia del Complesso Monumentale di Santa Chiara*  
da svolgersi presso gli Istituti.

II modulo:

*Teoria e tecnica della lavorazione dei manufatti artistici e storia del restauro*  
da svolgersi presso gli Istituti.

III modulo:

*Tecniche di diagnostica e restauro*  
da svolgersi presso il laboratorio di restauro nel Complesso di S. Chiara.

IV modulo:

*Archiviazione ed imballaggio delle opere*  
da svolgersi presso il laboratorio di restauro nel Complesso di S. Chiara.

Le partecipazioni alle lezioni andranno concordate con:

*Associazione Oltre il Chiostro - sezione didattica*  
piazza S. Maria la Nova, 44 - 80134 Napoli  
tel/fax: 081.552.15.97 - 081.552.32.98  
e-mail: [editoria@oltreilchiostro.org](mailto:editoria@oltreilchiostro.org)

orari di apertura:

*dal lunedì al venerdì dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,00 alle 17,00*



Sezione Museale





indirizzo: *piazza S. Maria la Nova, 44 - 80132 Napoli*

tel/fax: *081.552.15.97 - 081.552.32.98*

web-site: *www.oltreilchiostro.org - www.santachiara.info*

e-mail: *info@oltreilchiostro.org*

Slides a cura di *Salvatore Capuano*

Elaborazione grafica: *OltreMedia*